



ASSOCIATION DES AMIS  
DE MARIUS BORGEAUD

Bulletin de l'AAMB n° 23 décembre 2016



**Marc-Antoine Fehr**  
«Fenêtre fermée  
à Pressy»  
dans la collection Givel  
au Musée d'art de Pully

## Billet du président



Me Jean-David Pelot, élu président de l'AAMB lors de l'assemblée générale 2016.



Photos Jacques D. Rouiller

Le comité in corpore: Caroline de Watteville, Jacques Dominique Rouiller, Jean-Christophe de Mestral, Yves Guignard, Christine Petitpierre, Jean-David Pelot, Marie Prouvost Picard, Anne-Françoise Pelot, Sabine Hélène Green-Chavan, Gilles Pochon.

*A l'heure où vous aurez entre les mains le traditionnel bulletin de l'AAMB, les préparatifs de Noël battront leur plein; ceci dans une frénésie mercantile et consumériste susceptible de faire oublier le Brexit, les coups bas de la course à l'élection présidentielle américaine, ceux à venir de l'élection française, le tout agrémenté des traditionnelles illuminations de Noël et du sapin!*

*Ce sera, en fait, le moment idéal pour contempler l'œuvre de Marius Borgeaud, intemporelle, paisible et reconnaissable entre toutes.*

*De son côté, votre association a connu une année forte en émotions, avec son assemblée générale et l'élection de son président, l'hommage rendu par le Musée de Pully à feu notre ami le professeur Jean-Claude Givel, ainsi que le décès de notre membre d'honneur Jacques Monnier-Raball. Il était encore présent parmi nous lors de la dernière assemblée générale. Nous déplorons également la disparition de notre fidèle amie Françoise Champoud! C'est peu dire que ces départs nous ont ébranlés. Toutefois, l'enthousiasme de votre comité reste inoxydable et les projets à réaliser nombreux.*

*En feuilletant les bulletins des années précédentes, force est de constater que toutes nos tentatives d'organiser une grande rétrospective parisienne de l'œuvre du Vaudois de Paris ont jusqu'à présent échoué.*

*Jean-Claude Givel nous avait souvent dit : « Après que nous aurons organisé l'exposition parisienne, je démissionnerai de la présidence ». Nous l'avions pris comme une boutade et plaisantions sur le fait que l'absence d'exposition dans la Ville Lumière s'expliquait par notre volonté de le maintenir à la présidence de notre association.*

*Dès lors qu'il n'est plus, ce projet de rétrospective parisienne prend une nouvelle dimension, son organisation s'avérant une obligation morale vis-à-vis non seulement du peintre mais également de notre regretté président.*

*Que nos nombreux membres et amis qui pensent pouvoir disposer de soutiens ou de contacts à Paris pour mettre sur pied une telle exposition n'hésitent pas à le faire savoir au comité, puisque – vous l'aurez compris – cette manifestation nous tient plus que jamais à cœur.*

*Merci à vous tous pour la confiance renouvelée que vous nous faites. Que la fin de 2016 et la nouvelle année vous soient favorables comme à ceux qui vous sont chers !*

*Bien cordialement,*

Jean-David Pelot  
Président

# Une assemblée historique pour l'AAMB

Cette 23e assemblée générale, tenue à Pully le 26 mai, revêtait un caractère particulier. Il n'est pas faux de la qualifier d'historique. Comment ne pas souscrire, en effet, au plaidoyer de Christine Petitpierre, archiviste, qui s'exprimait en ces termes :

*Nous devons ce soir élire un nouveau président et j'ai le plaisir de présenter à vos suffrages Me Jean-David Pelot, âgé d'un demi-siècle, siégeant au comité depuis l'origine de l'AAMB, soit dès 1993. Jeune homme aux multiples intérêts, passionné d'art et de musique, entre autres.*

**Avocat.** Avec des associés, un bureau à Lausanne, un autre à Genève ; membre du Conseil de l'Ordre des Avocats Vaudois. Le fait de parler nos trois langues nationales plus l'anglais l'aide dans sa pratique. **Politicien.** Il préside, depuis 2007, le Parti des Citoyens Indépendants, à Chardonne. **Musicien.** Depuis 1973, il joue du violon (certificat d'étude du Conservatoire de Vevey), d'où son intérêt et son appartenance à de nombreuses associations et fondations telles que l'Académie de Musique à Lausanne qu'il préside, le Conseil de Fondation de l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Association Lac Léman Music Masterclasses, l'Association de la Camerata Lausanne. **Une autre passion** fait qu'il est membre de l'A.A.A.A.A., soit l'Association des Avocats Amateurs d'Automobiles Anciennes. Il préside aussi la Section Vaudoise de l'Automobile Club de Suisse. **Les animaux.** Ce sont pour lui de fidèles compagnons, moutons, chats, chevaux, chiens dont sa mascotte « Uno ». **La peinture** enfin. Il collectionne et adore Marius Borgeaud, ce qui ne l'empêche pas de présider l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard.

**En conclusion :** Un homme très demandé car généreux de sa personne et de son temps. Et les causes qu'il défend le sont toujours avec compétence et enthousiasme.

*Je vous recommande donc chaleureusement d'élire Me Jean-David Pelot à la présidence de l'AAMB – si vous le voulez bien.*

Christine Petitpierre

Au cours de cette même assemblée, Christine Petitpierre a été nommée vice-présidente de l'AAMB, Anne-Françoise Pelot voulant rentrer dans le rang. Françoise Jaunin,



Président fraîchement élu, Me Jean-David Pelot remet à Anne-Claire Givel Fuchs le diplôme faisant de son frère le président d'honneur de l'AAMB.

membre d'honneur, s'est employée à faire, à titre d'hommage, l'historique de la collection Givel, tandis que Caroline de Watteville évoquait la part prise par le regretté professeur au sein de la Commission culturelle du CHUV à Lausanne, insistant sur son engagement dans la vie culturelle du canton de Vaud. En effet, Jean-Claude Givel était particulièrement sensible à la présence de l'art en milieu hospitalier et l'établissement lausannois reste un exemple du genre.

Si l'assemblée générale 2016 a vu l'avènement d'un nouveau président, le souvenir de son prédécesseur est resté vivace et c'est là l'essentiel.

JDR



L'assemblée générale tenue le 26 mai en la salle des Vignerons à Pully.



Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully.

## Jour de liesse à Pully autour d'une sublime collection



Laurent Langer, conservateur.



Anne-Claire Givel Fuchs, sœur du chirurgien passionné d'art auquel hommage était rendu.

Le 31 août 2016, il y avait foule au vernissage de l'exposition hommage à Jean-Claude Givel, placée sous le signe de l'amitié. Diverses personnalités prirent la parole: Gil Reichen, syndic de Pully, Delphine Rivier, directrice du MAP, Anne-Claire Fuchs Givel, sœur du cher disparu, Laurent Langer, conservateur, et Jacques Dominique Rouiller, secrétaire général de l'AAMB.

Lors de l'après-vernissage, réservé aux amis proches et aux sponsors, Jacques-André Haury et Jean-David Pelot ont évoqué celui avec lequel ils avaient tant partagé. Enfin, grâce à Jean-Christophe de Vries, directeur du festival Lavaux Classic, nous avons été gratifiés de morceaux de musique, magnifiquement interprétés par le pianiste David Kadouch, qui avait inscrit à son répertoire Chopin, *Nocturne et Valse*, Ravel, *Gaspard de la nuit*, Bartok, *En plein air*. L'occasion de se persuader que les œuvres à la cimaise entrent bel et bien en résonance avec la musique.



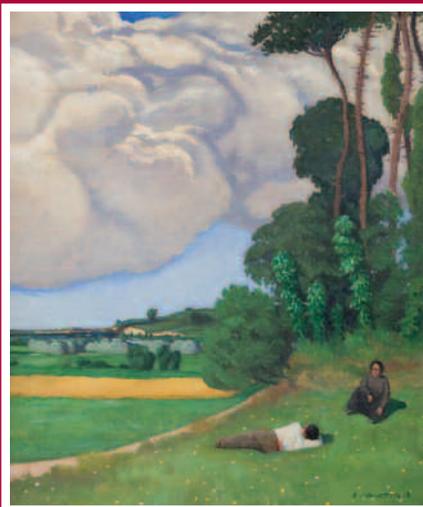
Devant le musée, une ambiance à la fois festive et recueillie.

**L'exposition hommage** à Jean-Claude Givel, initiée par le Musée d'art de Pully, a connu un succès inespéré. Rappelons que ce sont ses parents, Claire et Roger Givel, qui furent les initiateurs de cette collection dans les années 60. Le chirurgien passionné d'art a contribué à son enrichissement par de nouvelles acquisitions, entre autres des œuvres de Francine Simonin, Rosemonde Bron Pache, Alexandre Perrier, Yves Dana, Markus Raetz, Hugo Bonamin, Marc-Antoine Fehr (voir notre couverture).

La presse s'est fait largement l'écho de la manifestation. *24 heures*, *Le Matin Dimanche*, *Le Régional*, *Bilan* ont, entre autres, constitué une chambre de résonance bienvenue. Soulignons enfin la magnifique présentation richement illustrée d'Etienne Barilier, – pas moins de quatre pages dans *ArtPassions* – qui contribuèrent indiscutablement à inciter de nombreuses personnes à faire escale à Pully.

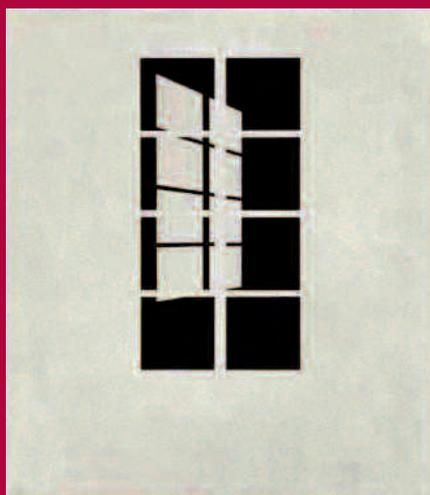
Il nous a paru judicieux de recueillir le témoignage de Laurent Langer, commissaire de l'exposition.

– *Ce fut un honneur de travailler sur la collection de Jean-Claude Givel, d'honorer ainsi sa mémoire. Il a été quelque'un d'important pour moi. J'ai collaboré avec lui pendant plusieurs années dans le cadre de la Fondation Abraham Hermanjat et c'est à cette époque qu'il m'a fait découvrir sa très belle collection. Il avait alors émis l'idée de la voir un jour montrée dans un contexte muséal.*



Félix Vallotton: *Le grand nuage*, 1918  
 Markus Raetz: *ME-WE*, 2007  
 Louis Soutter: *INRI*, 1942

© Jacques D. Rouiller



*C'est aussi une chance pour le Musée d'art de Pully que d'avoir eu l'occasion d'exposer des œuvres de cette qualité. Ce n'est pas tous les jours que le public peut voir un aussi bel ensemble de Vallotton, de Soutter ou de Borgeaud...*

Au vu du nombre considérable de visiteurs, le bouche à oreille a pour le moins fonctionné. Une aubaine aussi que La Nuit des Musées soit tombée sur la période que durait l'exposition. D'aucuns auraient souhaité la voir se prolonger au-delà d'un mois mais c'est une véritable prouesse qu'a accompli le Musée d'art de Pully en l'insérant dans un calendrier déjà chargé.

De nombreuses visites guidées furent organisées, offrant de mieux comprendre l'articulation voulue par le commissaire. Un parcours assurément enrichissant.

Qu'on nous autorise enfin à citer les soutiens qui ont permis la réalisation d'une telle manifestation: Ville de Pully, Ville de Lausanne, Fondation Abraham Hermanjat, Hôpital du Jura bernois, Lavaux Classic, Loterie Romande, Fondation de l'Hermitage, Sandoz Fondation de Famille, Fondation Leenaards, Payot Lausanne, Amis des Musées de Pully, Association des Amis de Marius Borgeaud.

Que la fête fut belle et l'hommage à la mesure de son destinataire!

*Jacques Dominique Rouiller*

## Marius Borgeaud en Italie

En Vénétie, trois œuvres de Borgeaud sont à la cimaise du Palazzo Roverella à Rovigo. L'exposition «Les Nabis, Gauguin et la peinture italienne d'avant-garde» a ouvert ses portes le 17 septembre, elle se terminera le 14 janvier 2017.

Cette exposition repose sur des correspondances établies entre des artistes tels que Gino Rossi, Arturo Martini, Tullio Garbari, Umberto Mogglioli et l'expérience collective qu'a représenté l'Ecole de Pont-Aven, en les confrontant à Gauguin, Bernard, Sérusier, Denis, Vuillard, Vallotton, Borgeaud. Ces regards croisés, on les retrouve dans le beau catalogue édité pour la circonstance sous le titre *I Nabis, Gauguin e la pittura d'avanguardia*.



Photos Jacques D. Rouillier

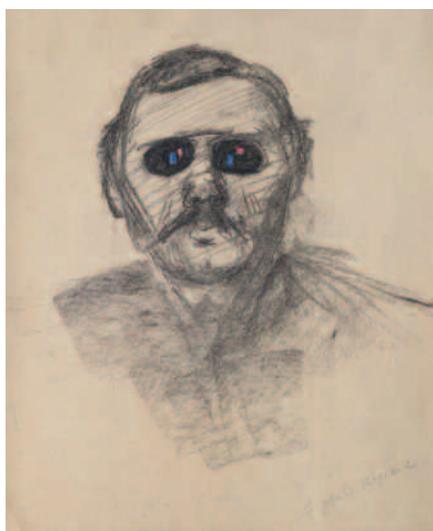
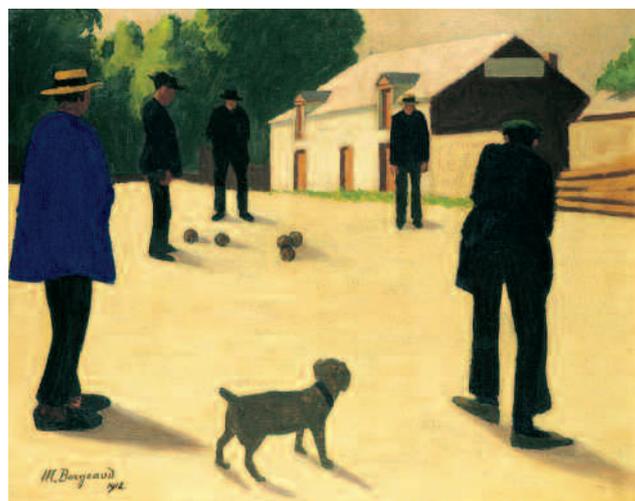


Les trois Borgeaud à Rovigo

*Le bistrot jaune*, 1921  
Collection particulière

*Bretonne mangeant des crêpes*,  
1921  
Collection particulière

*Les joueurs de boules*, 1918  
Musée d'art de Pully



Edouard Morerod  
*Le peintre Borgeaud*, non daté  
Fusain sur papier  
Fonds Morerod

## Deux inédits mais pas du même artiste !

Découvert dans le Fonds Morerod, ce fusain, rehaussé de couleur, représente Marius Borgeaud. C'est une œuvre inédite, à l'instar de l'huile sur toile signée Borgeaud, réalisée vers 1908, représentant un paysage breton. Elle portera le numéro 327 dans la suite du catalogue raisonné.

Quant au portrait ci-contre, il devrait figurer dans la rétrospective Morerod au Musée d'art de Pully en 2017.

Marius Borgeaud  
*Paysage*, non daté  
Huile sur toile  
Collection privée





© Jacques D. Rouillier

Jacques Monnier-Raball, dans son appartement lausannois en mai 2015.

## Disparition d'un ami fidèle, membre d'honneur de l'AAMB

**Le 30 juin, nous prenions congé, au temple St-Matthieu à Lausanne, de Jacques Monnier-Raball, un ami de longue date, décédé à l'âge de 84 ans. Jacques Dominique Rouillier l'avait présenté en ces termes lors de son intronisation en tant que membre d'honneur de l'AAMB en 2012 :**

Devenir membre d'honneur de l'Association des Amis de Marius Borgeaud ne rime pas tout à fait avec l'accession à un fauteuil de l'Académie française. Je ne saurais toutefois minimiser la fonction, bien qu'essentiellement honorifique. La brochette de personnalités distinguées par l'AAMB et son comité est de bonne tenue, même si la parité hommes-femmes laisse encore à désirer.

Adolescent, il m'arrivait de surprendre Jacques Monnier depuis le balcon de l'appartement familial, au chemin de la Joliette à Lausanne. Souvent, le dimanche soir, il venait déposer dans la boîte postale au bas de l'immeuble un article sans doute destiné à la revue *Pour l'Art* que René Berger avait fondée en 1948. Nous n'avions pas encore tissé de liens d'amitié. Ce fut chose faite trois ans avant qu'il ne prenne les rênes de l'École cantonale des beaux-arts le 14 mai 1965, présidant à sa destinée jusqu'en 1995. Nous œuvrions alors à la confection d'un ouvrage en hommage au peintre Jaques Berger, comprenant, entre autres, des contributions de Gustave Roud, Jacques Chessex, André Kuenzi, Georges Peillex et de l'intéressé.

Sa collaboration à de nombreux journaux et périodiques dont la *Tribune de Lausanne*, la *Feuille d'Avis de Lausanne*, les *Cahiers pour l'Art, XXe siècle*, les *Cahiers protestants*, *Itinéraire*, les *Cahiers internationaux du symbolisme* prouve, s'il en était besoin, sa curiosité pour l'art en train de se faire et son implication dans la société.

L'intervention de Jacques Monnier dans le film dédié à Borgeaud se justifiait d'autant plus qu'il avait jadis publié *Visées*, un recueil d'essais rassemblant quelques artistes contemporains aussi divers que Robert Delaunay, Max Ernst, Hodler, Yves Klein, Léger, Miro, Picasso, Maria-Elena Viera da Silva et Marius Borgeaud qu'il associait à Ramuz, deux bâtisseurs dans leur genre.

Celui qui est à la fois essayiste, critique d'art et chercheur s'est également illustré lors de divers congrès et colloques, notamment à Paris, Nice, Madrid, Montréal, Edmonton, Bergame, Munich et Lurs en Provence. A l'âge de 80 ans, il continue de diriger IDERIVE

et IDERALPE, deux instituts d'étude et de recherche en information visuelle et en applications alpines. Il préside depuis 2006 la Fondation René Bauermeister, un pionnier de l'art vidéo dans notre pays dont les performances souvent décoiffantes rencontrèrent leur public.

D'aucuns considèrent volontiers Jacques Monnier-Raball comme un fils spirituel de René Berger – que nous avons intronisé en tant que membre d'honneur de l'AAMB en 2007. Par la publication collective de «René Berger, un homme de parole», son disciple lui rend hommage de belle manière, n'oubliant rien du cheminement fécond entre les deux hommes.

Enfin, merci Jacques d'avoir accepté cette nomination de membre d'honneur. Elle trouve sa justification dans ton engagement vis-à-vis de l'œuvre de Borgeaud et de l'art en général. Ce n'est pas de la part du comité de l'AAMB une manière de «formoliser» ceux qu'il distingue, mais le désir de les voir s'investir dans la trajectoire d'une association qui garde le cap depuis bientôt vingt ans.

Dernier ouvrage : J. Monnier-Raball. *Penser – Dépenser. La pensée au défi*. Ed. Ouvertures, 2016.

Cinq protagonistes du film *Le temps suspendu – Sur les traces de Marius Borgeaud* sont aujourd'hui décédés : René Berger et Bernard Blatter (2009), Marcel Wurlod (2010), Jean-Claude Givel (2015) et Jacques Monnier-Raball (2016).



Edouard  
MOREROD  
au Musée  
d'art de  
Pully en  
2017

Portrait de Pastora  
Pastel, 1909  
Coll. privée  
Elle fut la principale  
égérie du peintre.

Une rétrospective des œuvres d'Edouard Morerod (1879-1919) aura lieu du 18 mai au 30 juillet 2017 au Musée d'art de Pully. Rappelons que l'artiste aiglon fut un compagnon dans la durée de Marius Borgeaud et qu'il fit sa carrière entre Paris et l'Espagne.

## Devenez membre de notre association!

L'Association des Amis de Marius Borgeaud a fêté en 2013 ses vingt ans d'existence. Elle a donné à la promotion du peintre une visibilité exceptionnelle. Merci de nous rejoindre pour soutenir ses actions.

Nom.....Prénom(s).....

Rue.....NP/Localité.....

Date.....Signature.....

### Cotisations annuelles (souligner ce qui convient)

Membre individuel: CHF 40.- Couple: CHF 60.-

Membre à vie: CHF 500.- Membre couple à vie: CHF 700.-

Entreprise, musée, galerie, institution culturelle: CHF 100.-

Bulletin à retourner sous pli à l'adresse suivante: Association des Amis de Marius Borgeaud  
Case postale 7127 CH-1002 Lausanne

L'assemblée générale de l'AAMB se tiendra à Pully le 10 mai 2017. «Art et criminalité» sera le titre de la conférence donnée par Alexandre von der Mühl, inspecteur principal adjoint à la police de sûreté vaudoise

Tous à vos agendas !

## Nouvelles brèves

**Carnet de deuil.** En 2016, nous avons déploré le décès de cinq de nos membres: Mmes Françoise Bergier, Françoise Champoud, Jacqueline Givell; MM. Jacques Monnier-Raball, Victor Ruffy. Nos condoléances à toutes les familles dans la peine.

**A Bâle,** le 22 juin 2016, Beurret & Bailly Enchères mettait en vente trois œuvres de Borgeaud: *Course de taureau enfantine* (CR 113) – *Débit vert* (CR 192) – *Les moulins* (CR 6). Cette dernière toile n'a pas été vendue.

**Nouveaux membres.** M. et Mme Jean-Claude et Colette Monnier, M. Julien Schwartz, Mmes Monique Veillon Cadornin, Yvonne Zürcher, Catherine Zwahlen Masson ont rejoint l'AAMB en 2016.

**Aux éditions Till Schaap/Genoud** à Lausanne paraîtra en mai 2017 une monographie sous le titre *Edouard Morerod – Entre soleil et solitude*, avec des textes de Florence Millioud Henriques, Noël Cordonier, Laurent Langer, Jacques D. Rouiller. Avant-propos de Delphine Rivier. Elle sera présentée lors du vernissage de l'exposition Morerod à Pully.

**Le site Borgeaud** a été actualisé, nous vous invitons à le consulter: [www.marius-borgeaud.com](http://www.marius-borgeaud.com)

Le présent bulletin a été imprimé par IMPRESSOR SA CH-1510 Syens