



ASSOCIATION DES AMIS
DE MARIUS BORGEAUD

Bulletin de l'AAMB n° 14 décembre 2007

DU «TEMPS SUSPENDU» À DE NOUVEAUX PROJETS

«Le temps suspendu – Sur les traces de Marius Borgeaud», documentaire projeté le 30 mai 2007 à l'occasion de la 14^e assemblée générale de l'AAMB au cinéma Capitole à Lausanne, a été favorablement accueilli par un public de près de 800 personnes. Avec ce long métrage, nous tenons un nouvel outil de promotion qui s'ajoute au nombre déjà impressionnant d'événements organisés par le comité de votre association depuis sa fondation en 1993. Rappelons que cette même année, une exposition Marius Borgeaud a lieu au Musée Jenisch à Vevey, une monographie lui étant associée. L'année suivante, les musées de Roubaix et du Faouët la reprennent presque in extenso.



Catherine Niederhauser et Pierre Keller
au Capitole le 30 mai 2007

En 1999, – année de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre peint –, Borgeaud a les honneurs des cimaises du Kunstmuseum de Winterthur. En 2001, c'est au tour de la Fondation Gianadda à Martigny d'offrir les siennes, le Musée de Pully venant d'en faire autant cette année. Aux expositions s'ajoutent les voyages : deux en Bretagne, en 1997 et 2002, un à Paris à l'occasion de la pose d'une plaque commémorative sur le dernier domicile de Borgeaud en avril 2003. Deux autres plaques seront apposées, l'une à Lausanne, l'autre à Rochefort-en-Terre. En 2005, un concours s'adressant aux établissements scolaires de Suisse romande proposait aux élèves d'inventer leur «Borgeaud» à partir de trois tableaux phares du peintre. Après une première vidéo produite en 1995, nous disposons aujourd'hui d'un film digne de son nom, disponible en DVD.

Borgeaud continue d'être un sujet d'étude à travers la thèse d'une étudiante de l'Université de Montréal et d'un récent travail de diplôme de la part de Martina Muller, dans le cadre de la Haute école des arts de Berne. Enfin, il est de tradition que chacune de nos assemblées générales soit agrémentée d'une conférence, ce fut le cas des treize éditions précédentes, la projection du «Temps suspendu» ayant pris le relais cette année.

(suite en page 7)



Pour son travail de diplôme, Martina
Muller a choisi Marius Borgeaud



A la Fondation Gianadda, plus de 3000
croquis de Chavaz projetés en boucle

Cette toile porte le n° 81 dans le catalogue raisonné sous le titre « Intérieur paysan, vieilles femmes » (1912). Bénéficiant aujourd'hui d'un nouveau document, nous sommes en mesure d'en donner ci-contre une reproduction nettement meilleure que celle publiée jadis.



Les dessins de Borgeaud sont suffisamment rares pour ne pas mentionner cette esquisse inédite (13x10 cm) de Mado, la compagne de l'artiste. Elle se rapporte à une toile peinte à Audierne en 1923 (CR n° 287).

Dessin aimablement mis à notre disposition par la Galerie du Chêne à Lausanne.

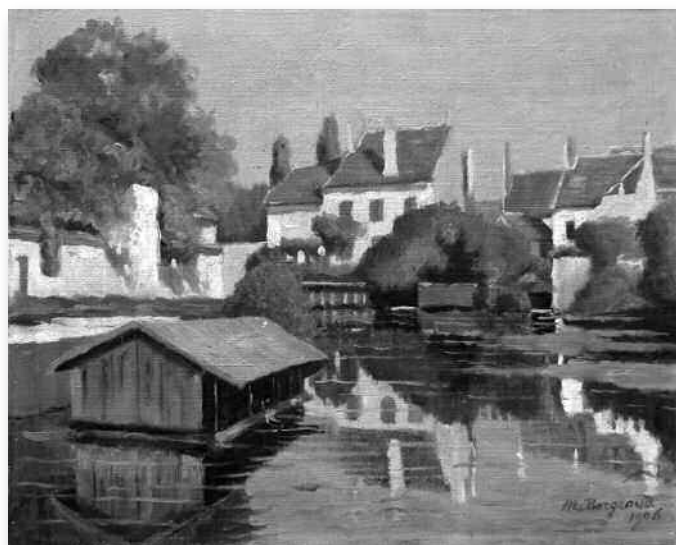


Nouvelles découvertes!

Depuis la parution du catalogue de l'exposition Borgeaud à la Fondation Gianadda en 2001, dans lequel figuraient seize nouvelles peintures qui s'ajoutent à celles recensées dans le catalogue raisonné paru en 1999, deux huiles sont apparues. Les voici ci-dessous. Elles concernent Moret-sur-Loing, en Seine-et-Marne. Ce sont des études pour des toiles plus importantes. Toutes deux sont signées et datées, en l'occurrence 1906.



Cette étude à l'huile inédite de Marius Borgeaud, datée 1906, évoque les alentours de Moret-sur-Loing en Seine-et-Marne. Un point de vue différent du même sujet est publié à la p. 115 du catalogue Gianadda.



Moret-sur-Loing et un de ses lavoirs, un site couru par les peintres, rendu célèbre par Sisley qui y finira ses jours. Borgeaud en donnera diverses versions dont cette étude pour le tableau n° 20 du catalogue raisonné.

BORGEAUD SUR LA TOILE

Le nouveau site conçu par Nicolas Delaroche se veut davantage que la vitrine d'une association. Il vise à faire connaître à un large public l'œuvre du peintre vaudois grâce, entre autres, à sa galerie présentant un choix de toiles significatives. Avec le temps, il se veut également un forum de discussion. Consultez notre site: <http://www.marius-borgeaud.com>

Marie-Catherine Theiler et Stéphane Riethauser n'attendaient pas pareil public pour leur baptême du feu, à savoir la projection du premier long métrage qu'ils ont réalisé ensemble.

Le 30 mai 2007, au cinéma du Capitole à Lausanne, devant un parterre de plus de 800 personnes, le documentaire «Marius Borgeaud – Le temps suspendu» projeté en avant-première, reçut un accueil enthousiaste.

GRAND SOIR

MARIUS BORGEAUD – LE TEMPS SUSPENDU

Cinéma Capitole Lausanne

30 mai 2007

D'un micro-trottoir réalisé sur place le soir même, il ressort que les avis furent unanimes pour souligner la qualité du film produit par l'Association des Amis de Marius Borgeaud. Comment ne pas adresser nos chaleureux remerciements à celles et ceux qui ont rendu possible la concrétisation de cet audacieux projet.

En dehors de nombreux membres de l'AAMB qui manifestèrent leur générosité, il convient de citer les institutions qui ont accepté de soutenir une production qui devrait donner des ailes à la promotion de l'œuvre du peintre. Sans l'engagement financier de la Loterie Romande, la Fondation de famille Sandoz, la Fondation Pierre Gianadda, la Télévision suisse romande, le Fonds Regio Films et l'Association des Amis de Marius Borgeaud, ce documentaire n'aurait pu voir le jour.

Grâce à la compréhension de Lucienne Schnegg, – la délicieuse petite dame du Capitole à laquelle Jacqueline Veuve a consacré un émouvant portrait –, nous n'aurions pu bénéficier d'une salle pareillement magique. Dans leurs allocutions, Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat du canton de Vaud, et Gilles Marchand, directeur de la Télévision suisse romande, saluèrent l'initiative du comité de l'AAMB de s'engager dans un projet culturel qui fait bonne figure dans le paysage audiovisuel romand.

La TSR, sans être coproductrice du film, l'a projeté en prime time le lundi 4 juin; elle devrait le reprogrammer dans le courant de 2008, un élargissement d'audience assuré pour l'œuvre du peintre. Mais tout cela n'aurait pu exister sans le concours désintéressé des intervenants que furent René



Jean-Claude Givel, président de l'AAMB, a su convaincre son comité de tout entreprendre pour que le film sur Marius Borgeaud devienne réalité. Il a largement payé de sa personne pour parvenir au but. Le 30 mai dernier, il entretenait son auditoire du bien-fondé de son engagement.

Berger, ancien directeur du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, Bernard Blatter, ancien directeur du Musée Jenisch à Vevey, Jean-Claude Givel, président de l'AAMB, Daniel Le Meste et André Lucas, tous deux également familiers de l'œuvre de Borgeaud, Jacques Monnier-Raball, ancien directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, Marcel Wurlod, aujourd'hui membre d'honneur de l'AAMB, et Jacques Dominique Rouiller, conseiller scientifique du documentaire.

© Olivier Riethauser

D'autres personnes, qui n'ont pas nécessairement été retenues pour le film, nous ont apporté leur précieux concours dans le cadre du tournage en Seine-et-Marne et en Bretagne. A Moret-sur-Loing: Luc Paylot; à Rochefort-en-Terre: Yves Diquéro, antiquaire, Didier Nays, tenancier de l'hôtel Pélican; à Vannes: Jean-Marc Michaud; au Faouët: Anne Leroux, conservateur du Musée du Faouët; M. et Mme Alain et Isabelle Perenon, alors en charge de l'hôtel de La Croix d'Or qui est aujourd'hui en de nouvelles mains; à Audierne: Marie-Anne Le Moal et Marie-Françoise Trividic.

Marie-Catherine Theiler et Stéphane Riethauser ont accompli un travail en tout point digne d'éloges, servi par une montreuse de première force en la personne de Christine Hoffet et d'un illustrateur sonore, Matthias Brönnimann, qui s'est investi pleinement, spécialement lors des séquences d'archives particulièrement appréciées du public. David Perrenoud, le compositeur de la musique, ne saurait être oublié.

Les voix de Manuella Maury et de Jacques Roman confèrent à cette production éminemment originale une coloration qui souligne agréablement le commentaire et nous restitue la personnalité même de l'artiste au travers de la lecture de quelques-unes de ses lettres.

Ce long métrage donne une seconde vie au peintre et à son œuvre en les faisant découvrir au plus grand nombre avec une dynamique nouvelle, peu habituelle dans ce genre de films.

jdR



Les réalisateurs du film: Stéphane Riethauser
et Marie-Catherine Theiler



Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat
du canton de Vaud lors de son allocution



Gilles Marchand, directeur de la Télévision
Suisse Romande



Le chanteur Pascal Auberson en concert
avec Stéphane Riethauser

«Marius BORGEAUD – Le temps suspendu»
Cinéma Capitole, Lausanne
Avant-première – 30 mai 2007

Photos Olivier Riethauser et Philippe Christin



Chantal Toulouse, Bernard Blatter, Anne Joyet et Manuella Maury, une des deux voix du film



Marcel Wurlod, membre d'honneur de l'AAMB



conversation animée



Heike Riethauser, mère du réalisateur, en compagnie de Jean-Claude Givel, Stéphane Riethauser et David Rihs, producteur

Ce que disent les toiles du Maître

Martina Muller a mené l'enquête

Comment ne pas rapprocher le récent travail de diplôme de Martina Muller de la saga d'un passionnant roman policier? Celle qui rêvait de devenir restauratrice d'art s'est emparée d'un thème à même de nous réjouir : tout savoir d'une quinzaine de toiles de Marius Borgeaud, pas tellement de l'agrément esthétique qu'elles sont susceptibles de procurer mais bien de quel bois elles sont faites, de ce qui les constitue physiquement parlant : la toile, les couleurs, les couches, les vernis, le châssis, sans négliger le geste de l'artiste et l'épreuve du temps.



Martina Muller

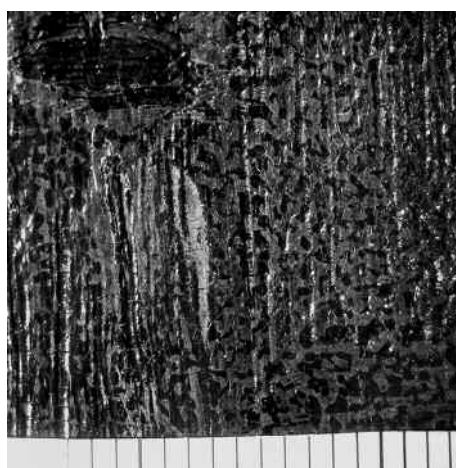
Photo Jacques D. Rouiller

Et quel choix des armes? La jeune Bernoise n'a pas lésiné sur les moyens: microscope, lumière infra-rouge, lumière ultraviolette. Son terrain d'investigation s'est arrêté à quelques peintures conservées au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, au Musée de Pully et à celles d'un collectionneur proche de l'Association, suffisamment de toiles pour mener à bien son travail d'inspection. Encore fallait-il tenter de connaître la nature des outils dont l'artiste s'est emparé pour faire son travail et là aussi la chance était au rendez-vous. En effet, la famille Teissèdre conserve religieusement à Paris ce que lui a légué jadis René Bernard, le second mari de Madame Borgeaud. Elle a ouvert ses portes à la future restauratrice pour lui permettre d'inspecter pinceaux, couteaux, crayons utilisés par le peintre et bien d'autres choses encore.



De précieux indices au dos du tableau: de la main de l'artiste, un numéro, un titre, un prix.

Examiner quelques-unes des toiles du Maître en recourant à diverses technologies n'a nullement empêché notre chercheuse de faire un tour du côté des archives. Dans cette perspective, elle a sollicité le Musée Jenisch à Vevey, car il détient celles dépo-



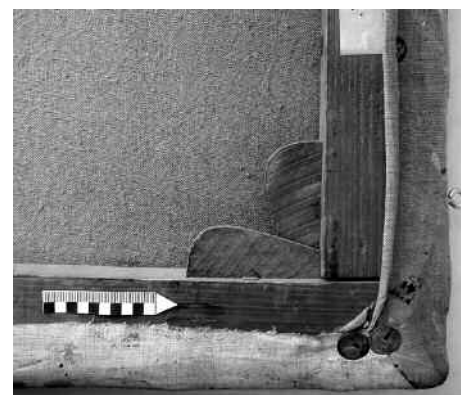
L'examen des couches au microscope.

sées par la famille Teissèdre, complétant son information auprès du soussigné qui travailla, en compagnie de Bernard Wyder, à l'élaboration du catalogue raisonné paru en 1999 à la Bibliothèque des Arts à Lausanne. La lecture attentive qu'a faite Martina Muller de notre ouvrage de référence lui a fait découvrir une erreur que nous nous empressons de signaler à nos lecteurs : en page 187, la date de naissance de la mère de l'artiste n'est évidemment pas 1864 mais bien 1832. Dont acte!

Grâce au remarquable travail de celle qui obtiendra la note 5,5 sur 6 lors de la soutenance de son mémoire le 7 novembre dernier devant les instances de la Haute école des arts de Berne, nous avons appris, par exemple, quels étaient les formats particulièrement prisés du peintre. Le détail des châssis utilisés est minutieusement décrit, de même que les différents fournisseurs de toiles et de couleurs, par exemple Bourgeois Aîné et C. Gadin à Paris. Il n'y a pas un tampon sur le bord d'un châssis qui ait

échappé à la sagacité de l'auteur. Martina s'est attachée au moindre détail, relevant ici une marque déposée, là un timbre d'un encadreur, ailleurs une étiquette manuscrite ou une autre portant la mention d'une exposition, autant d'indices à ne pas négliger lorsqu'il s'agit de documenter au plus près ce qui constitue le support du travail de l'artiste et de son cheminement pictural.

Cette étude fouillée, magnifiquement illustrée, devrait faire l'objet d'une publication bilingue, le texte original étant rédigé en allemand. Nous faisons d'ores et déjà appel aux sponsors pour mener à bien une telle réalisation qui correspond parfaitement aux buts de l'AAMB. En décrochant son diplôme de restauratrice d'art, Martina Muller rejoint cette famille de spécialistes dont



Que de renseignements au verso d'une toile: le genre de châssis, de clous, de punaises...

notre association compte deux représentantes chevronnées en la personne de Thérèse Mauris et Anne-Françoise Pelot.

Jacques D. Rouiller

Comité de l'Association des Amis de Marius Borgeaud: Jean-Claude Givel, président; Anne-Françoise Pelot, vice-présidente; Christine Petitpierre, archiviste; Jean-Christophe de Mestral, trésorier; Jean-Léonard de Meuron; Jean-David Pelot; Jacques Dominique Rouiller, secrétaire général.

De Borgeaud à Chavaz en passant par Vallet



Qui ne se souvient de la rétrospective de Marius Borgeaud en 2001 à Martigny? Elle reçut la visite de 20 000 visiteurs. Au Vaudois de Paris devait succéder en 2006 Edouard Vallet, avec près de 46 000 visiteurs. Le vernissage du 6 décembre de l'exposition, célébrant le 100^e anniversaire de la naissance du peintre Albert Chavaz, laisse bien augurer de sa fréquentation puisque plus de 1 400 personnes se pressaient à la Fondation. Un record absolu selon Léonard Gianadda, le maître des lieux.

Pour le commissaire de ces expositions, en l'occurrence le secrétaire général de l'AAMB, l'aventure se poursuit. Les trois artistes auxquels il est fait allusion ont en commun d'être suisses d'origine, le premier ayant fait son trou à Paris, les deux suivants s'étant entichés du Valais jusqu'à faire du Vieux-Pays leur seconde patrie. Jacques Dominique Rouiller invite les membres de l'association à suivre ses visites guidées le mercredi soir du mois de janvier et le premier mercredi du mois de février à 20h, sans supplément de prix.

Carnet de deuil

Parmi les membres de notre association, nous avons à déplorer cette année le décès des personnes suivantes :

M. Daniel Bornand, notaire à Vevey ; Mme et M. Monique et Louis-Dominique de Meuron, domiciliés à Marin-Epagnier, disparus à quelques mois d'intervalle ; M. Jeanlouis Cornuz, à Lausanne ; M. Edouard Givel, à Anières.

Nous perdons ainsi de fidèles soutiens, particulièrement en ce qui concerne les parents de notre ami et membre du comité Jean-Léonard de Meuron et l'oncle de notre président Jean-Claude Givel. Nous n'oublions pas non plus que Jeanlouis Cornuz, professeur et écrivain, fut le conférencier de l'assemblée générale 2005.

Le comité de l'AAMB exprime sa vive sympathie aux familles et à leurs proches.

A nos fidèles lecteurs!

Vous voudrez bien nous pardonner le retard survenu dans l'acheminement du présent numéro. Il s'explique par la surcharge de travail du rédacteur responsable, par ailleurs commissaire de l'exposition Albert Chavaz à la Fondation Gianadda.

(Suite de l'éditorial publié en page une)

Grâce à ces multiples actions, l'œuvre de Marius Borgeaud a le vent en poupe. Il faut toutefois poursuivre la promotion pour que l'oubli ne s'installe pas.

D'autres événements devraient voir le jour en Suisse et en Europe, particulièrement à Paris, la ville d'élection du peintre. Il est avéré que de son vivant, Marius Borgeaud fut plus souvent exposé dans la Ville Lumière que dans son pays d'origine. On peut imaginer que l'exilé volontaire, le loup solitaire apprécierait un hommage parisien.

Comment forcer les portes? Comment faire partager l'émotion contenue qui se dégage, avec force du témoignage pictural de Marius Borgeaud?

Ce peintre qui tel un horloger admirable nous fait découvrir, en images, le récit d'histoires particulières où chaque détail est réglé, avec exactitude, afin que tout fonctionne.

Odilon Redon a écrit : « l'œuvre d'art est le ferment d'une émotion que l'artiste propose. Le public en dispose ; mais il faut aimer ». Ajoutons : et faire aimer.

Christine Petitpierre
archiviste AAMB

LE TEMPS SUSPENDU SUR LES TRACES DE MARIUS BORGEAUD



© Jacques D. Rouiller

Stéphane
Riethauser

Marie-Catherine
Theiler

Leur film: une idée cadeau!

Les honneurs de Soleure!

Depuis 1966, les Journées de Soleure constituent la plate-forme la plus importante du cinéma helvétique. Chaque année, à la fin du mois de janvier, elles donnent un aperçu des dernières créations cinématographiques et vidéographiques en Suisse. Outre des œuvres issues des quatre régions linguistiques, le programme inclut des productions réalisées par des écoles de cinéma, en provenance de l'étranger, des coproductions et des téléfilms, de même qu'une rétrospective consacrée à un personnage en particulier. Les Journées de Soleure représentent le principal rendez-vous des réalisateurs, des médias et du public suisses.

LE TEMPS SUSPENDU – Sur les traces de Marius Borgeaud a été sélectionné dans le cadre des Journées cinématographiques de Soleure. Ce documentaire sera projeté à deux reprises:

le jeudi 24 janvier à 9h30 au Landhaus

le samedi 26 janvier à 21h00 au Cinéma Canva Blue

Nous vous invitons à venir nombreux entourer les réalisateurs Marie-Catherine Theiler et Stéphane Riethauser qui seront sur place, bien évidemment.

Commande DVD «Marius Borgeaud – Le temps suspendu»

Je désire expl. du DVD au prix de fr. 35.– (+ fr. 4.– frais de port)

Nom:..... Prénom(s):.....

Rue:..... NP/Localité:.....

Date:..... Signature:.....

Bulletin à retourner à l'AAMB p.a. J.D. Rouiller Mercerie 1 CH-1003 Lausanne

Commande par Internet: jdrouiller@vtx.ch ou par tél. ++41(21) 312 42 23

Brèves

Comme nous vous l'annoncions dans le précédent bulletin, le musée de Pully a présenté, du 6 septembre au 18 novembre, deux expositions, l'une consacrée à Suzanne Auber, l'autre à Marius Borgeaud. Rappelons que le musée pullieran possède une des deux collections représentatives des œuvres du peintre vaudois, avec le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Près d'un millier de personnes ont visité l'exposition, souvent fort intéressées par le film. L'AAMB a profité de la circonstance pour exposer les travaux primés du concours organisé en 2005, s'adressant aux établissements scolaires de Suisse romande, qui connut un vif succès.

Mme Germaine Borgeaud, parente du peintre par alliance, a offert à l'Association quatre photos originales représentant Marius Borgeaud et son frère Eugène. Ces images ont été reproduites dans le catalogue raisonné et dans la monographie parue aux Editions du Verseau en 1993.

Borgeaud chocolat!



Les Boutiques Yann Vaucher à Lausanne nous ont fait une fleur en éditant une série de plaques de chocolat noir, reprenant l'illustration du DVD du film, à savoir «L'arrivée», un des tableaux de Borgeaud de la période faouëtaise, datant de 1920. L'occasion nous est donnée de remercier son propriétaire.